



TAKVİMDEN Bir YAPRAK

Zavallı Bedestan!

ULUNAY

Kapalıçarşıda iki tane be-
destan vardır: Biri sandal
bedestenidir ki burasını Şeh
remini Cemil Paşa (Müzayec
de yeri) haline koymuştu.
Eski kayıtlarda da bu ma-
halde «Sultan mezadı» yapı-
lırmış. İkincisi «Günüş be-
desteni» dir; ve bedesten
denilince hâtıra burası gelir.

Bedesten, telâffuzuna gö-
re Bedesten eski teşkilâtı
son zamana kadar muhafa-
za etmek sayesinde, mem-
leketin fâzîsiz bir bankası,
umumî bir kasası, halinde
idi. Zeminden yüksekçe dol-
ab denilen höcrelerde «Hâ-
cegi» denilen kerli ferli a-
damlar resmî işlerinin hari-
cinde buraya gelirler helâ-
linden kâr-ü kişibleri ile meş-
gul olurlardı.

Bedestende «Hâcegi» ol-
mak, bir dolab edinmek her
kişinin kârı değildi. Bu «Ha-
cegi» ler arasında kırk anah-
tar sahibi, han hamam irad-
ahara mâlik zengin adam-
lar vardı.

Bedestenin Kâhyası, bek-
çibaşısı, bekçileri vardı.
Çarşı kapandıktan sonra ay-
rica bedestenin kapıları da
kapanır ve bekçiler bir anah-
tarla kilitli dolablardaki kıy-
metli eşyayı ve dolabların
altındaki tahta sandıklar-
da bulunan yüzbinlerle li-
raları, mücevheratı muhafa-
za ederlerdi.

Bedesten bedesten olakı
buradan bir iğne dahi çabın
mamıştır, çalınamamıştır.
Bunu bekçilerin tayakkuzu-
na vermekle beraber bizzat
bedestenin de hakkını umut
mamak icab eder. Çünkü el
ayak çekildikten sonra o de-
rin sükkütun içinde bir fâre
tıkradasa bedestende bir vel-
vele halinde akseder. Bekçiler
bir çit işitseler hemen
orayı gözden geçirirler. Ken-
di kendini koruyan böyle bir

binayı soymak hangi usta
hırsızın haddine düşmüş?

Bedestenin başlı başına
bir hususiyeti vardır. O,
sinesinde sakladığı antika-
larla o kadar baynaşmıştır
ki kendisi bile «Hâcegi» leri,
kâhyaları, bekçileri ile bir
antika olmuştur.

Bu dekorun içine girildiği
zaman göz yine o dolabları,
o yassı câmekânları, senede-
rin işi çıra rengine boyadığı
tozlu rafları ve bunların or-
tasında minderinde, poste-
kisinde diz çöküp, bağdaş
kurup nargilesini tokurda-
tan, çubuğunu tellendiren
bedenteniylî arıyor.

Eski İstanbul tarihî ile,
ananesi ile, orada yaşıyor
du.

Hiç yolunuz düşüp de bugün
günlerde bestenden geçirdiz
mi? Geçmedinizse lütfen bir
zahmet edin de oradan ge-
çin ve bedestenin hâline ağ-
layın.

Çarşıda dükkân bulama-
yan ne kadar esnaf varsa
buraya sinekler gibi üşmüş-
ler; dolabları yıkmışlar, iki
sini ügünü birleştirerek ke-
ca koca câmekânlarla bö-
lerek birer dükkân yapmış-
lar.

Eski Eserleri Koruma Der-
neği:

Uyanmaz uykudan cânân
uyanmaz!
şarkısını mı okuyor.

Bu skandala kim müsaade
etmiş.

Bedesten kâdyası (Süslü
Yusuf ağa) hayatta olsaydı
zavallıya inme inerdi.

Kapalıçarşıda yan yana
dükkânlar ara duvarları yı-
lılarak, direkleri kaldırılı-
rak köstebek yıvasına çev-
rildi.

Şimdi kâr sığanları bedes-
teni istilâ ettiler.

Yahu! Buranın bir sâhibi
yok mu?

