

Ayla Erduran: Kötü olan gider, güzel olan kalır

KAYHAN BERİŞLER

ANKARA — “Brahms’ı sever misiniz?” Geçtiğimiz hafta Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası afişlerinin başlığı buydu. Başkentliler kenti süsleyen afişlerin eksikliğini tamamlamakta gecikmediler. Sevgiyle yazılmış bir tümceyle, “Ayla Erduran’ı sever misiniz?”

Sezonun ikinci olağan konseri Brahms’a ayrıldı. Ankara’da salon yine doluydu. Salon yine Ayla Erduran’ı saygıyla çılgınca alkışladı. Erduran yurt özlemini bu anlarda doyuruyor, gözleriyle anlatıyor, bunu bizlere, konser ertesi kendisiyle Bulvar Palas’ta görüşürken.

Ayla Erduran halen İsviçre’nin Lozan ve Cenevre konservatuvarlarında uygulamalı müzik profesörlüğü görevini yürütüyor. Erduran’ın konukluğunda kahvelerimizi yudumlarken sohbetimize uzun tartışmalara yol açmış bir konuyla başladık. “Sanat değerlerimiz niye yurt dışındalar?” Erduran bu soruya gülümseyerek yanıt veriyor:

“Avrupa’da lüks bir yaşam sürdüğüm, refah içinde olduğum sanılmamalı. Bu yüzden ülkemize gelmediğim söylenemez. Ama ne yazık ki böyle değerlendiriliyor. Oysa güçlükler içerisinde

yaşıyoruz. Hocalık yapıyorum, özel dersler veriyorum. Konserler gerçekleştiriyorum. Konserlerim ve talebelerim beni dışarıya bağlayan iki neden.”

Ayla Erduran yurt dışına gidişini ailevi ve kişisel nedenlere bağlıyor. Şimdi yoğun bir çalışma temposu içinde ve bunu, “17 öğrencim var. Dördü Türk. Konservatuvardaki derslerim, plak çalışmalarım, konserlerim, yani kendime ancak haftada iki gün ayırabiliyorum. Konser öncesi çalışmalarımı da bu süre içinde gerçekleştirebiliyorum” sözleriyle niteliyor.

Maddi sorun çok önemli

Erduran, konserindeki ilginç güzelliğinden söz ederken, kendisini dinlemek mutluluğunu daha çok tatmak istediğimizi söyleyince şöyle diyor:

“Türkiye’ye kendi olanaklarımla geliyorum. Zor bir şey bu. Memleketimi çok seviyorum, dinleyicilerimin ilgisi beni çok mutlu kılıyor. Fakat gelişlerimi maddi sorunlardan ötürü sıklaştıramıyorum. Ocak sonu ve şubat başında İzmir ve İstanbul’da konserler vermek için tekrar geleceğim. Bakın, İsviçre’de plaklarım çıkıyor, Türkiye’de de

satılmasını çok isterdim, ama olmadı. Memleketimizde de sorunlar çok. Çözüm için öncelikle devletten yardım istemeliyiz, en büyük sanatçılar geçim sıkıntıları içinde yaşıyorlar. Oysa bir sanatçının en azından belirli bir yaşam standartlarını karşılayacak düzeyde geliri olmalıdır. Birçok kez tanık olduğum gibi, sanatçı arkadaşlarımız gazinolarda şarkı söylemek, keman çalmak zorunda kalabiliyorlar. Bunlar bir sanatçı için yaşanması çok güç şeylerdir.”

Ayla Erduran’ın İstanbul Festivali’nin gerçekleşmesine büyük katkıları olduğu kesin. Sonunda Ayla Erduran’ın düşlerinde canlanan Aya İriini Kilisesi’ndeki konserleri bugün müzikseverlere ulaştı.

“Niye dünyanın en büyük açık hava tiyatrolarından biri olan Efes’te; en dik, en güçlü akustiğe sahip olma özelliklerini taşıyan Bergama’da bu festivaller tekrarlanmasın?”

Güzel olan kalır kötü olan gider

“Arabesk” diyoruz, Erduran’a, şöyle konuşuyor:

“Güzel olan kalır, kötü olan gider. Bu hep böyle olmuştur. Müzik çok nazik ve geniş bir konudur. Ölümsüzdür. Kafe müziği güzeldir, caz Afrika’dan gelmiştir. Brahms, Stravinsky ulusal müzik kaynaklarından yararlanmıştır. Yalnız bir şey unutulmamalıdır; enteresan olmak başka şeydir, hakiki sanatı icra etmek başka.”

Ayla Erduran yurdumuzdan uzakta, kendisine politik gelişmeler hakkında neler düşündüğünü sorunca, bilinmeyi anlatan bir yüz gerilimiyle şöyle diyor:

“İlgilenmiyorum, bilmiyorum. Ama benim düşüncelerim var. Ekonomik sorunlar örneğin, denizlerin karaların, havanın sürekli olarak kirletilmesine üzülüyorum, tepki duyuyorum. Öncelikle insanları sevebilmeliyiz, barış olmalı. İnsanlar yaşamaları için gerekli şeylere sahip olabilmeliler. Ayrıca ben ülkemizdeki pek çok sorunu kültürle bağlantılı görüyorum, kültürle ilgili sorunlar çözülmedikçe bir çok maddi sorun bununla birlikte çözülemeyecektir.”

Değerli keman virtüozü Ayla Erduran’la sohbetimiz böyle sona erdi. Sanatçı ülkemizi bu yıl da pek çok ülkede temsil edecek. Brezilya’da iki yıl sonra tekrar olmak üzere, Venezuela’da birer turne, Romanya, Berlin ve İsviçre’deki konserlerden oluşan yoğun bir program.

Erduran güçlüklerle dolu, onurlu bir yaşamın savaşını veriyor. Ama hiçbir zaman yurt özlemini, kendisini seven dinleyicilerini unutmadan. Ankaralı sanatseverlerin sesini tekrar duyuyoruz. “Ayla Erduran’ı seviyoruz”.



Ayla Erduran, yurt dışında yaşamakla da sanatçının maddi sorunlarının çözülmediğini vurguluyor.

