



SAYIN BAY TAHA TOROS

İNCİ APARTMANI DAİRE 13

ÇAMLIK - ETELER

İSTANBUL

İADE

R Kadıköy 1
R No. 4

8

Müjdebun Ave 1

Noob. Bestan Seher.

N: 59/2

Kadıköy - İstanbul



BEKLEME MÜDDETI
BITTI



Ab. 11. 4

11 Hbar 1

Kapalı

11. 11. 11

Muhterem beye îmdi.

Size en son yazdığım biyografimi gönderiyorum. hakkındaki bilginizi çoğaltmak üncile biraz kendimden bahsetmeyi münasip buldum. On yaşında iken kırık tür kart postalları yapmaya başladım. Resimle ilgili şöyle oldu :

Babam pek çok mecmualara hatta o zaman renkli çıkan Fransızca ve İngilizce mecmualara abone idi, her fırsatta bilhassa yerde bu mecmualar seyir etmek, Resimlerle uzun uzun ilgilenmek bende resim kabiliyetini ortaya çıkardı.

Babam, Babam, Merhum Sadırasım Hakkı Beyanın oğlu Sait bey. Ozamanlar Meclisi idare azalıkları, Galatasaray ve Ticaret Mektebi son sınıf tercüme öğretmenliği, Sahil sıhhiye Müdürlüğü ve bir devrede Hariciye müsteşarlığında bulundu. Merhum Halil beyin arkadaşı idi. Bu zat benim resme karşı kabiliyetimi öğrenince İnas sanayi Mektebine (Bir Numaralı talebe olarak beni kayıt ettirdi.)

Çevremde sanat münitinde bir numaralı olarak sayılı görmekteyim.

Bu meyanda çalışmalarım son senelerde çok daha bir düzene girdi. son sergim çok ilginç oldu. Herkesin çıkacağı yazıtlarımız benim için çok büyük değer taşıyacaktır.

Sizden çok rica ediyorum. yazınızın hangi tarihte ve hangi Mecmuanızda çıkacağını bana bildirmenizi tekrar rica eder her zaman olduğu gibi hakkında çıkan yazıların bir nüshasını oluma gönderiyorum şimdiden çok teşekkür eder hörmetlerimi sunarım.

10-11-1977

Müzdan Arel

Adres: Müzdan Arel
Moda Bostan sokak NO:49/2
Kadıköy - İstanbul

Müzdan Arel

Ressam

Bostan sokak No.49/2 Moda - İstanbul

İstanbulda doğmuştur.

İlk resim tahsilini 'Lui Andre,Atölyesinde yapmış,sonra İnas Sanayii Nefise mektebinde Bir numaralı talebe olarak Mihri Müşfik hanım ve Ressam Sani Beyle.daha sonra da Güzel Sanatlar Akademisinde Feyhaman Duran beyle çalışmıştır.

1917 yılından bu yana Türk Sanayii Nefise birliği.Güzel Sanatlar Birliğinin Ankara ve İstanbulda açtığı sergilerle,Devlet Resim ve Heykel sergilerine,Kadın Hakları Koruma Derneği Sanat Kolu vasıtasile Yurt içi ve Yurt dışı sergilere ayrıca Türkiye Ressamlar Cemiyeti sergilerine iştirak etmiştir.

1960 yılında İstanbul Şehir Galerisinde açmış olduğu sergide 26 parça eser teşhir etmiş bunlardan 5 adet yüksek fiyatlarla satılmış ve 1966 da Moda Deniz Kulübü salonlarında 20 parça tablo ile özel sergisini açmıştır.Bu sergide 4 parça eseri satılmıştır.

Daha sonraları CLUP INTERNATIONAL Feminin'in 1965 yılında Paris de Muse d'art Moderne 'de açtığı Kadın Haklarını Koruma Derneği Sanat Kolu vasıtasile katılmış ve Paris de yayınlanan EXPRESION Dergisinin 5 sayılı nüshasında COMPOSITION, isimli eserini öven bir yazı çıkmıştır.Yurt içinde de dergi ve günlük gazetelerde eserleri ve kişiliği hakkında çeşitli yazılar yayınlanmıştır.

1970 yılında almanya'da COLONYA şehrinde açılan Uluslar arası Kadın Sanatlar Sergisine katılmış burada teşhir ettiği tablolar büyük ilgi görmüş ve bir kaç tanesi de satılmıştır.Eserlerinin yurt dışında büyük bir alaka görmesinde gurur duyan sanatkar yurdumuzda sanata karşı ilgisizlikden şikayet etmekte ve bu kadar ilgisizlikle yine de sanatçılar yetişmesine çok memnun olduğunu ifade etmektedir.

KLASİK-MODERN FİGÜRATİF ve NONFİGÜRATİF tarzda eserler veren ve halen çalışmalarını bırakmayan Büyükanne Ressamımızın yegane arzusu sanata ve sanatkarlara karşı ilginin biraz daha artmasıdır.

MÜZDAN AREL EXPRESIONİST olarak çağdaş çalışmalar yolundadır.

1975 de Galatasaray Mektebinde ve Resim ve Heykel Müzesinde Karma Sergilere iştirak etti.

1977 yılında da Göztepe Oya Galerisinde 33 adet eserle şahsi sergisini açmıştır.

