

27 YAŞINA KADAR NOTA BILMEYEN FAKAT YILLAR  
SONRA PEŞPEŞE BESTELER YAPMAĞA BAŞLAYAN SANATÇI :

# YUSUF NALKESEN

✿ Güfteyi hazırladıktan sonra zihninden Zeki Müren, Behiye Aksoy, Alâeddin Yavaşca gibi şarkıcılara okutan 42 yaşındaki besteci, sadece radyodan dinlediği batı müziği türünde de parçalar hazırlayacak...

**Y**IL 1952. İzmir Radyosunda, Yusuf Nalkesen ismi her okundukta baba Nalkesen'in oğluna: «Yusuf, hayret değil mi? Hem isim benzesin hem soyadı» diyordu.

Yusuf Nalkesen, evde babasının karşısında «O benim iste» diyemiyordu, bir türlü... Ve Yusuf Nalkesen'in, o güne kadar babası, ut çaldığından dahi haberdar değildi.

Sevdiğimiz pek çok şarkının güfte ve bestesini yazan Yusuf Nalkesen, «27 yaşına kadar nota bilmezdim. Ama müziğe karşı küçük yaşta hevesim vardı ve yıllar sonrası güfte ve beste vazacağıma aklıma gelmezdi» diyordu.

Bir makam kitabı almış, okumuş, prova etmiş, sonra da ut'un tellerine dokunmuş, hem nota öğrenmiş, hem makam, hem de ut çalmasını... «Güfteyi yazarken» diyordu. «Bir konuyu anlatmak isterim.»

Bu yaz Çeşme'ye gitmiş, herkes, İzmir'in kavurucu sıcakından kaçıp denize giredursun, sessiz, kuytu bir köşede tam 18 güfte bestelemiş.

«Peki bunları bu yıl dinleyebilecek miyiz?» diye sorduk. Dün bestelediğini ifade ettiği kendi güftesinin müsveddesini çıkardı okudu:

Yazık ettin a zalim, geçti gençlik çağımız  
Bak ne haldedir şimdi simsiyah saçlarımız  
Yıllar da senin gibi insafsız mı insafsız  
Bak ne haldedir şimdi simsiyah saçlarımız

«Elimde o kadar çok beste var ki» diye, devam etti: «Bu sonuncu bestemi üç yıl sonra dinleyeceksiniz.»

Şimdiye kadar kaç bestesi olduğunu sorduk. O bir cümle ile cevaplandırdı: «Halk kaç bestemi tuttuysa o kadar.»

Nalkesen güfteyi hazırlarken, kendi ifadesi ile ruhl hazırlığa girişmiş, «Güfteyi seslendirmek bana göre güç olmuyor. Yazdığım güfteyi karakteristik vasıflarına göre hayalimde Zeki Müren'e, Behiye Aksoy'a, Alâeddin Yavaşca'ya okuturum. Onların seslerini yakından tanıdığım için seslendirmeyi böylece tamamlayacağım.»

42 yaşındaki genç bestekâr, Beyati, Muhayyer Kürdi, Rast, Hüzzam, hangi makamda olursa olsun, söz güzel olduktan, ona layık melodiler bulunduktan sonra beste yazmanın hiç de güç olmadığını belirtiyor.

Nalkesen, romancı Mülkerrem Kâmil Su'dan bir mektup almış. Bu mektubunda, Su «Ayrı Dünyalar» ı kastederek, «Ben bu romana sığdırmak isteyip de sığdıramadığımı siz bir tek mısraya sığdırmışsınız: Yabancı olduk şimdi.»

Son yılların ilginç akımı, yaşları 17'den tutun da 70'e kadar herkesin ilgi gösterdiği akım. Alaturka müziğimiz, batı enstrümanlarıyla çalınıyor, aranje ediliyor. Bu yıl Fuara gelen Erol Büyükburç, Tanju Okan ve daha birçok değerlerimiz Yusuf Nalkesen'e, «Ne olur bestelerinizi batı müziği için de hazırlasınız» demişler. Zira, Nalkesen'in şimdiye kadar yaptığı bestelerin yüzde 90'ı aranje edilmiş ve batı müziği şantör ve solistlerimiz, «Madem ki eserleriniz bu kadar kolay aranje edilebiliyor, rahatlıkla batı müziğine en iyi besteler hazırlarsınız» diyorlar. Nalkesen «Bilmem ki başarabilir miyim?» şeklinde konuşurken, hepimizin şaşıracağı bir şey itiraf etti:

«Ömrümdede hiç gece klübüne gitmedim. Batı müziğini yalnız radyodan dinledim. Bununla beraber bazı denemelere girişeceğim.»

Behiye Aksoy'un duyarak okuduğu «İçimdesin» bestesi şimdi İtalya'da «Mario Marini» orkestrası tarafından çalınıyor. «İçimdesin» ayrıca «Maça Ası» filminde uvertür ve fon müziği olarak kullanılıyor.

Bu yıl alkış tutacağımız Yusuf Nalkesen'in üç bestesi...

Beyati makamından:  
«Yüklüyüm dertlerden yana  
Acı söz söyleme bana  
Garibim geldim kapına  
Kulun kurbanın olayım»

Diğeri Rast makamından:  
«Bir gönül sıcaklığı var  
Dumanlı meyhanelerde  
İçten bütün yabancılar  
Dost olur birden bu verde»

Bu da Muhayyer Kürdi makamından:

«Boş kalan gümüşten bir çerçeveye  
Ömrümü vermişim ben seve seve  
Boynumu bükerek böyle her akşam  
Dalarım dalarım düşüncelere»

Bestelerinin sayısını hatırlamayan Yusuf Nalkesen, yeni bir şarkı üstünde çalışırken...