

AVNİ ARBAŞ'IN ÖZLEMİ SONA ERDİ

Bu köşede ressam Avni Arbaş'ın öyküsünü çok yazdım. Doğduğu topraklardan uzak, dönüş yolu kapalı bir sanatçının özlemleriyle oluşan öyküsünü.. Paris'e dünyanın cenneti diye bakar çok kişi. Ama Arbaş, Paris'te, otuz yıldır çalıştığı, ressamlığını belgelediği kentte yalnızlığa ve umutsuzluğa gömülmüştü son yıllarda. Gözlerini Ankara'ya çevirmiş vatan- daşlık hakkını kazanmak için karar, ülkesine kavuşmak için «vize» bekliyordu. Ama MSP'li İçişleri Bakanı bu vizeyi vermiyordu bir türlü.

Asiltürk'e yaradır bir davranış değildi bu, ama kimbilir neler düşünmüş Avni Arbaş için. Karşılaştıkları zaman şaşırmış ve üzülmüş olmalı.

Hele vakit bulur Vakko galerisindeki sergisi de görürse, bir ressamı böyle acı çekti- menin, umutsuzluğa düşürmenin pısmanlılığı da duyar sanırım..

YADIRGANACAK YANI YOK

Avni Arbaş'ın sergisinin açılışında İçiş- leri Bakanı Asiltürk'ü de, Kültür Bakanını da görmedim ama, yadrganacak yanı yok. Yal- nız Dışişleri Bakanı Çağlayangil'i görünince şaşardım. Arbaş sorununu çözmek için büyük çaba gösterdi her zaman. Serginin açılış saatin

de, Mecliste Dışişleri Komisyonunda konu- şurmuş Çağlayangil.. Başkentliler Arbaş'ın tab- lolarında Ege'nin maviliğini, Bodrum dolayla- larından kadınları, balıkçıları seyrederken Dış- işleri Bakanı da Ege'nin dış politikadaki tab- losunu çiziyordu galiba.

Arbaş çok mutluymuş bu ilk büyük sergi- sinde. Yanında eşi, kızı ve torunu, çevresin- de sevgi ve hayranlık, yüzünde flaşlar parlıyor, işne atsan yere düşmeyen aslında tüm özlem- lerini dindiriyordu.

ECEVİTLER YOKTU

Çok kişi CHP Genel Başkanı Ecevit'i de aradı bu sergide. Ama Ecevit de, eşi de yok- tu. Başkentliler bu yokluğu yadırgıyor doğru- su...

«Picasso için nefis yazılar yazan, yurt dışı gezlerinde eşyle başbaşa galeriler gezen, Av- ni Arbaş'ın üzüntüsünü içten paylaşan Ecevit bu akşam burada olmalıydı» diyorlar. «Ece- vit'in vakti yoksa Rahşan hanım gelemez miy- di?» diye soruyorlar.

YADIRGANAN DEĞİŞİKLİK

Oysa, özellikle bayan Ecevit, galalardan açılış kokteyllerinden hiç hoşlanmıyor artık. Başkentli sanatçılar geçmiş yılları anıyarak bu değişikliğe üzülüyorlar ama gerçek bu. Doğrusu bu değişikliği ben de yadırgıyorum.

CHP Genel Başkanının sanatçı kişiliği bir ya- na, Avni Arbaş ve benzerlerinin uğradığı hak- sızlığa içtenlikle eğilen bir politikacı.. Ecevit hükümetinin çıkardığı af yasasında, neredeyse «Arbaş maddesi» diye adlandırılacak bir mad- de var. Arbaş'ın yazgısını değiştirmeye öy- lesine kararlı olan Ecevit sergisinde yanında olmaz mı hiç? Her neyse CHP'den de yalnız

Birler ve İpek vardı sergide, bu tür soruları da çok kolay yanıtlamadılar doğrusu...

PEMBE KÖŞKE PEMBE BİR PANO

Avni Arbaş'ın sergisinde en yeni heyecanlı seyircilerden biri Emel Korutürk'tü. Cumhurbaşkanı'nın eşi özel galerilerdeki ser- gilerin açılışına gitmez ama Avni Arbaş'ın sergisine geldi. Yıllardan sonra açtığı ilk ser- gide yanında olmaktan sevinçini paylaşmak- tan geri kalmadı. Çok kişi Emel Korutürk'ün bu davranışını zarf kişiliğini de aşan yü- rekli bir davranış diye açıkladı.

ÇAKILDI KALDI

Çankaya köşkünün sergideki kadrosu hayli genişti o akşam. Genel Sekreter Fuat Bayramoğlu, özel sekreterler de geldiler Fu- at Bayramoğlu'nun klasik sanata tutkusu

var, Çankaya'daki evi minyatürler, çeşitli büller, klasik tablolarla doludur. Ama Avni Arbaş'ın renkleri kağızında çakıldı kaldı, sonra da Çankaya köşküne asmak üzere bir pano seçti. Pembe bir pano bu. Avni Arbaş'ın ünlü çiçeklerinden bir demet. Pembe köşkün duvarlarına çok vakıf olacak sanırım.

KARA TABLOYU DEĞİŞTİRİYOR

Ama Pembe Köşke pembe çiçekler de asıl- sa ortalığı pembe görmek olanağı yok artık. Hele hafta sonunda Avni Arbaş'ın mavileri, çi- çekleri, güzel kadınları, atları çok gerilerde kaldı, Başkent alanları yeniden kana boyandı. 1977 yazgısı da bu. Güzel sergiler güzel bir dünyaya pencere açıyor ama yaşadığımız kara tabloyu değiştirmiyor...

-BİR MESAJI VAR MI-

Bu yazıyı gülümseyerek sona erdirmeniz istiyorum, Arbaş'ın sergisinde çok güzel ka- dınlar var, örtülerinin altında kaybolan vazma- larında bir çiçek bahçesi taşıyan kadınlar. Bu tabloları MSP liderinin evine yakıttırdı çok kişi.. Avni Arbaş gebe kadınlar da vapmış, bu gebe kadınları uzun uzun seyreden bir va- tandas da sövle bir soru yönelmiş:

«Bu gebe kadınların bir mesajı var mı?» Vatandaş her çizgiden özel bir anlam ve mesaj çıkarmaya meraklı meslekten biri anla- şıan...

Müşerref HEKİMOĞLU

8.2.77

—MP

