GARANTI BANKASI SANAT GALERİSİ

Şükrüye DİKMEN
RESİM SERGISİ
7-28 Mayıs 1983

Açılış saati: Pazar 12:00 - 18:00
Halaskargazi Cad. No:36 Harbiye / İSTANBUL Tel: 462041

Şükrüye DİKMEN
1948'de İstanbul Güzel Sanatlar Akademisi'nin Yüksek Resim Bölümü'nden.

Açılış kişisel sergiler:
1963 Galerie Jean Castel, Paris
1964 Stad zu Köln, Köln, Almanya
1964 Fransız Konsolosluğu, İstanbul
1966 Helikon Galerisi, Ankara
1966 Bezalel Müzesi, Kudüs, İsrail
1966 Fransız Sefaret Kütüphane Derneği
1966 Şehir Galerisi, İstanbul
1966 Amerikan Kütüphane Derneği, Ankara
1966 Alman Kütüphane Derneği, İstanbul
1966 Alman Kütüphane Derneği, İstanbul
1968 Galeri Marie Sannard, Paris
1973 Takvim Sanat Galerisi, İstanbul
1980 Tüfek Sanat Galerisi, İstanbul
1980 Tavanaran Sanat Galerisi, Erenköy, İstanbul
1980 Şş Rızaiah Parmakçaoğlu Sanat Galerisi, İstanbul
1982 Galeri MUB, Ankara

Portre, konsolak üzerine yağlıboya, 70x130 cm.
Ağac, konsolak üzerine yağlıboya, 52x81 cm.

GARANTİ BANKASI
SANAT GALERİSİ
ÇİZGINİN AKLI RENGİN DUYARLIĞI

Şükriye Dikmen yalin bir çizgi mantığı üzerine kurulmuş bulunan ve yüksek bir moralin yansıısı sağlar bir karaktere sahip olan üstünlüğe çağdaş sanatımızdaki son otuz yıllık dönemin en belirgin ressam simalarından biri adına hak kazanmıştır.

Bir sanatçının badireli serüvenlerden uzak bir sükkünetle, bu denli özgün bir biçimlendirme cesaretine ulaşması, geniş bir teknik ve kompozisyon bilgisinin doğruluğunu iç dünyasının verimliliğini işaret ediyor. Şükriye Dikmen elbet resimde “şedit bir ifade” arayışı içinde değildir; fakat yavan duygusallığını da rağbet etmeksizin, çizgisel yam ağır basan etkin bir plastik kalite ararışısı ile resim yüzeyine egemen olabilmeyi kaygısı içindeştir. Sanatçıların bazen ne iddii belirli sayılabilicek bu anlatım kargaşası uğruna feda etmeyi göze aldıkları, güçlü resimsel ölçütlere bütünleşen ve gerçekleştirdiği salt yüzeye ilişkin bulunan değerler, Şükriye Dikmen’in hiç bir zaman göz ardı etmediği bir sistem disiplini içinde köklümsüz değerleri oluştururlar. Resim olgusunu şu yarında da bu düzey kategorisi halinde evrenselleştiren de bu sistem disiplininin başka bir şey değildir. Sanatı saygınlaştıran her evrensel olgunun uzak ya da yakın, ama her yönden akıbarasıdır Şükriye Dikmen.

Şükriye Dikmen’i, hiç bir kuramsal savıca ortaya çıkmamasına rağmen, sanatçılık misyonu konusunda son derece bilinçli bir kişilik olarak görüyoruz. Bu sanatçı kişilik, gelişim evreleri içinde herhangi bir sansasyona fırsat tanımadan, uygur mızacıın seçkin kriterlerini sürekli kanitlayan ve öte yandan çocukların da yitirmeyen bir zerafet içinde yapıt üretmekte. Boyle bir ustalığın değerlendirilecek çabası kuskusuz her yazarın onur verir.

Sanatçı, üstüburunun belirmisti nitelikleri bakımından yer yer keskinlesen açık sözlü konturlarını, sözlüce özgü bir cabalar ortaya koyarak, düz renk uyuumlarının yüzey katmanları halinde inşa etmektedir. Sanlı saygından yoksun hiç bir sevginin olmayacağını kanıtlaracağına, bu iki temel unsuru arındırması, yalıtması ve hangisi peşin olmayınca işlenilgiyle, ressamca duyarlığın nimetlerini, seçicileיי paylaşımanın sıçak ve hakikatli sevinçlerine ulaştırılmıştır.
Çizgili saygı, renge sevgi kilmak ve her resim yüzeyini sünunun kararlımcayağı musılk bir soluk boya perdesinin altında koruyabilsem, sanatta oğlunlaşımayı amaçlayan nıce süreçlerinin ölige dolu bitişlerini ısıl eden bir anlayış derinliğine erişmek demektir. Genç sanatçılar sanının hıraya eleştirel bakışlara çürüt edemeyeceliler Şükriye Dikmen'in yapıtları karşısında. Çünkü bu sanatçı onlarla belki ressam hocalarının bile gösteremediği bir olguyu göstermektedir. Ürettiği sürecinin kılan içten pahalıksiz süküneti ve hırslarından arınıp sevgileri hissən yoluna sırırıyan ve sanatı şiddeti oyuncuğunu etmenin bilgili.

İngiliz yazar Derek Patmore 1957’de Edinburg festivali sırasında所做的 sergi vestesyle Şükriye Dikmen’in portrelerini konusuna değinmekte ve bu portrelerde Avrupalı kadın ressamların yumuşaklığının olmadığını, aksine “ferdin şahsiyetini derine inen bir sempati ile yakalamasına rağmen modellerini yahsi bir realism ile” çizliğinin şöyleledir. Şükriye Dikmen’in portrelerini yahsi bir realism olarak nitelendiren sira, modern sanatın kanunuzca yerinde bir yaklaşımlı bir değerünün olup olmadığı. Sanatçının İDGSA de 1968 yılında açılan sergisinin katalogunu yerli ve yabancı yazarların dikdört değer eleştiri ve yorumlarını kapsamaktadır. Sanatçının üstünlüğü özelliklerini vurgulamak amacıyla yapılan bu değerlendirme aracılığıyla rahmetli Nurullah Berk’in yaklaştıını Şükriye Dikmen’in “orijinal tekligini” isabetli bir biçimde ortaya koymaktadır. Berk, Şükriye Dikmen’de “kontur” dediğiımız sınırlı olmayan çizgi anlamların gelen değerin, sanatçının yapıltında ön planda yer alıgından söz etmek ve sanatçı deseni egemen olduğu alanda işık ve gölgə oyunlarının ortadan kalktuğu tipik bir renkçi olarak nitelendiktedir.

Şükriye Dikmen’in, 1953’de Parıste Gallerie Jeanne Castel’deki sergisinin açılısını izleyen 17-23 Aralık tarihlerinde arasında Arts sergisinin 442. sayısında önemli bir yerelendirildiği göze çarpmaqta ve çok sade, net, insani saran anıtsal bir desenle oluşurularak, yüzey halinde düz konusun saf renklerle sunulan müler, çıçekler ve portrelerden, büyükkle ölçülmüş bir sanatçının işleri diye söz edilmektedir. Combat Gazetesi’nin 21 Aralık 1953 tarihli nüşhasında yer alan eleştirisinde ise Albert Cartier, Şükriye Dikmen’in Matisse ve Fernand Legér ile bağlantısını söz konusu etmeye, ancak sanatçının bir “foy” olarak nitelendiği Derek Patmore’un yaklaşımdan farklı bir yorumu, bu ustalar sadelik ve enerji dolu bir dünyayı oluşumunda esnek bir yarımıyonu olan kişiler kabul etmektedir.

Şükriye Dikmen’in portreler ve diğer temalarla yaklaşımlarının bilgece bir süğunete doğru verildiği hakkında yorumumuz, DGSA deki sergisi dolayısıyla hazırlanan kataloında yer alan değerlendirmelerin hiçbirinde belirgin bir ifade kazanamamış, ancak bu yorumu doğrulamayan bir çaba da, Derek Patmore’un düşünde, girişilmemistir. Yinelemek gerekiirse, yalin anıtsal ifade özelliklerini taşıyan Şükriye Dikmen yapısıyla, fov (yahsi) olarak nitelenebilecek hiçbir yan yoktur. Hatta denebili ki Şükriye Dikmen’in en büyük başarılılarından biri, yalin ve sert kontur strukturünün dayanan resimsel tasarımını, iç dünyasında uysallayışrımı bilen otantik bir ressam mizacına sahip olmasıdır.

Sezer Tansuğ

Kompozisyon, kontrplak üzerine yağlıboya, 100x100 cm.