

# Milenyumun şairi

**A**YDIN Doğan Vakfı Şiir Ödülü'nü

kazanan **Melih Cevdet Anday**'ın son kitabı **Yağmurun Altında**'yı, yeni binyılın şiir kitabı olarak nitelendiriyorum.

**Rasin**'in resimlediği bu kitapta; geçen binyılın şiirsel tanıklığı ve gelecek binyılın şiirsel zekâsı var.

**Anday**'ın Kadıköy'deki evine giderken, yolda sürekli onun şiirini, romanlarını, denemelerini, oyunlarını düşünüyorum. Belleğimde kalan paragraflar, dizeler.

**Zamansızlık** kavramı içinde; yaşadığımız

zamanı, güncelliği nasıl yakaladığını, onu şiirsel bir akıl ve duyarlıkla nasıl temellendirdiğini örnekleriyle kafamda sıralıyorum.

Şiiri tanımaya başladığımda onun şiirini de tanıdım. Bazı şairler, şiir kavramıyla aynı anlamı taşırlar benim için, **Melih Cevdet Anday** da bunlardan biridir.

Nükleer ya da doğal bir afetle dünya yok olsa ve yeryüzünde tek canlı insan kalsa, geçmişe, insanoğluna, tarihe dair okuyacağı tek kitabın, **Melih Cevdet Anday**'ın şiirleri olmasını hayal ederim.

Onda; bütün zamanları, bütün gelmiş geçmiş uygarlıkları bulabilirdi bu son insan. Çünkü zamansızlık içinde bütün zamanların kanavasını şiirleştirmiştir.

Denemelerinde, genç kuşağa **öğrenerek ama öğrendiklerini** unutarak yazmayı **öğretmiştir**.

Şiir dilinin gündelik dilin ötesindeki yapay olmayan tadını, Türkçe'den uzaklaşmadan da yazılabileceğini kanıtlamıştır.

★ ★ ★

**NUSRET SUMAN**'ın yaptığı büst ve **Rasin**'in duvardaki tablosu altında konuşuyoruz.

**Doğan HIZLAN**



**B A K I Ş**  
dhizlan@hurriyet.com.tr

Bu konuşmayla şiirle dünyayı arasında bir zekâ turuna katıldım.

Bir pencerenin önünde de bir şairin kendine özgü bir dünyayı nasıl yarattığını görüyorum.

**Cumhuriyet**'teki konuşmalarımı, **İstanbul Kulübü**'ndeki sofraları anımsıyorum.

Arkadaşımız **İhsan Yılmaz**'a **Sokrates**'le rakı içmek istediğini söylemiş; ben de onunla birlikte rakı içerken karşımda daima onu **Sokrates** gibi görmüşümdür. Geceyi aydınlatan sorular sorar, cevaplarıyla bir bilgi

piramidi inşa ederdi.

Şiir kitabı çıkar hemen ardından o ustalığı bir kenara bırakır, yeni ustalıkların çağrısına kapılır, yeni serüvenleri yaşardı. Şiirin **Ulysses**'iydi.

**Zümrüt-ü Anka** kuşu gibi eski şiirin küllerinden yeni şiirler doğardı.

Bir ustalık ömür boyu yeter, sözü onun şiir kuramında yoktu. Şiirinin rantını yiyen şair kötü şairdi.

Onunla konuşurken zekâ jimnastiği sonunda, düşünme yeteneğinin geliştiğini fark edersiniz.

Yazı ve söyleşilerindeki o eşsiz ironisi, karşısındakini sürekli zekâ hazırolunda tutar.

Anlattığı anekdotlar fıkrâ gibidir, oradaki düğümü sizin çözmenizi bekler. Onunla konuşurken dinlemekle yetinemezsiniz.

Bütün has şairler gibi taklit edilemez.

★ ★ ★

**HER** şairin mutlaka okunmasını istediği bir şiiri bulunur. **Melih Cevdet Anday**'ın da var.

**Troya Önünde Atlar**'ı okumalarını isterim, diyor.

Ben de size bu dileğini iletiyorum.

