

Halid Ziya gecesinin programı

Eminönü Halkevinden:

Büyük, san'atkâr Halid Ziya Uşaklıgilin san'at hayatının (55) inci yılı mü-nasebetile 5 mayıs 937 çarşamba günü saat (21,30) da Evimizin Çağaloğlu merke-z salonunda yapılacak toplantının programı aşağıya çıkarılmıştır. Bu top-lantıya davetiye ile gelinecektir. Aynı zamanda İstanbul radyosile de neşredilecektir.

1 — Konferans: Agâh Sırrı Levend ta-rafından.

A) Servetifünun edebiyatı.

B) Servetifünun nesri.

C) Halid Ziyanın eserleri, edebî şah-siyeti, romanlarının vasıfları ve kah-ramanları.

2 — Konser: Evimizin orkestrası ta-rafından.

3 — Hatıralar: Hüseyin Siret tara-fından.

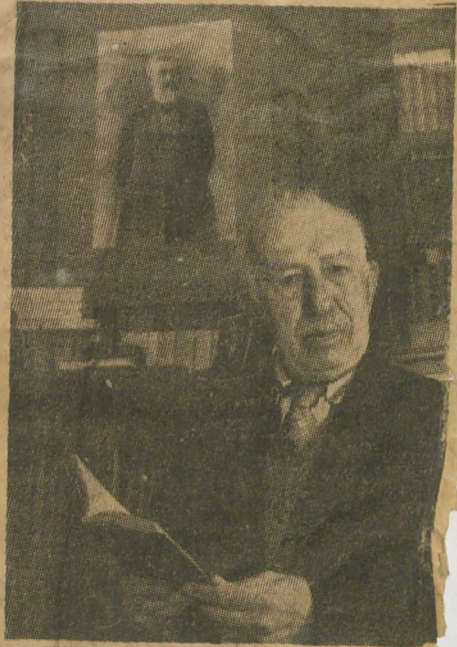
4 — Hatıralar: Ali Kâmi tarafından.

5 — Hatıralar: İzzet Melih tarafından.

6 — Eserlerinden bazı parçalar: Mu-vaffak tarafından.

7 — Hitabe: Meliha Avni Sözen tara-fından.

Eminönü Halkevinde Halid Ziya gecesi



Bu akşam Eminönü Halkevinde bü-yük edib ve romancımız Halid Ziy Uşaklıgilin 55 inci san'at yılı kutlulanıdır. Buna dair bir yazıyı, üçüncü s-hifemizde bulacaksınız.

Halid Ziya gecesi

Eminönü Halkevi, bu gece Halid Ziya Uşaklıgilin sanat hayatının 55 inci yıldönümü için bir merasim yapıyor. (Müasır edebiyat tarihimiz Türk romanının şereflerini kaydederken «Mai ve Siyah» müellifini daima en başta hatırlıyacaktır.

Dostoievski: «Biz hepimiz Gogol'ün mantosu altından çıktık.» demişti. Bu sözü Türk romanı da Halid Ziya için tekrar etmelidir. Aldığı ilk tesirlerin çoğunu ona borclu olmıyan bir romancımız var mıdır, bilmiyorum; fakat varsa o meslektaş, eserlerinin noksanını bu nasibsizliğinde aramalıdır.

Halid Ziya Uşaklıgil, (kendisinden evvel) masal ve macera arasında sallanan (Türk romanına) insan ruhunun endişelerini soktu; zamanının edebî gençliğini (sülûb avarelüğinden) ifade lâubaliliğinden utanmaya alıştırdı; (Ahmed Mithat an'anesinin) hırka ve entarile (çokakta dolaşan kalemleri) yanında (rabutalı ve terbiyeli) bir (nesrin) ne olabileceğini ortaya koydu.

Bence (romanı) kendisine benzer herşeyden, meselâ (sinemadan) ayıran Halite yalnız (tahlil) olabilir; çünkü (ruhumuzun kovuklarında) gizlenen (manalar) ancak (roman) ve ancak (tahlil) yolu ile keşfedebilir.

(Türk romanında) (Halid Ziyadan evvel) (tahlil) (olmadığını) kolayca söyleyebiliriz; fakat Halid Ziyadan sonra tahlil olduğunu söylemek için epey düşünürüz. Belki pek nadir kalemler, (onun edebiyatımıza getirdiği ruh) (oymacılığı) (an'anesini) muvaffakiyetle devam ettirmişlerdir; fakat Halid Ziya Uşaklıgilin (peşisıra.)

Roman tarihimizin (en büyüğü) (topluluk içinde) selamlamak ve onun elli beş senedenberi elinden düşmiyen kalemını öpüp başımıza koymak fırsatını bize verdiği için Eminönü Halkevine teşekkür ederiz.

PEYAMI SAFA

