



Eyüp'ten Görünüm 1986 0.73x1.16 cm.

77-595186

NAİLE AKINCI

RESİM SERGİSİ

2 Mayıs - 27 Mayıs 1988

Açılış Kokteyli: 2 Mayıs 1988
Saat: 17⁰⁰



KAYAALP
Sanat Galerisi

Rumeli Caddesi, Huzur Apt. 26/5 Kat. 2 Osmanbey-İSTANBUL Tel: 148 05 75

Galerimiz pazar günleri hariç hergün 11.00-19.00 saatleri arasında açıktır.

NAİLE AKINCI'NIN DOĞASINDAKİ RESİM

Naile Akıncı'nın Resmi, süreklilik içinde gelişen bir resimdir. 1952 kuşağı diye adlandırabileceğimiz bir kuşağın, ödün vermeden resmini sürdüren sayılı sanatçılarından biridir Akıncı. Ama bu ödün vermeme kararlılığı, resmini tıkamamıştır onun. Kanımca yapmak istediklerini, yenileşme ve gelişme çizgisini bu kararlılığına borçludur. Belli bir doğa görünümünden yola çıkarak, resim dilini bu mekan sınırlaması içinde geliştirebilmiş, Çağdaş bir Türk doğa ressamı özelliğini kazanabilmiş, giderek ustalığını, bu görünüm çeşitlemelerinde kanıtlamıştır inancındayım.

İlk örnekleri 1954 tarihlerini taşıyan "Eyüp'ten Görünüm"lerin, 1987 tarihli örneklerine uzanan gelişim süreci dikkatlice incelenince, Akıncı'nın resim serüveni açıkça netleşiyor. Önceleri, akademik edinimini çağdaş bir doğa ressamı niteliğinde kullanan sanatçıdır Akıncı. Ama giderek özgünleşen bir renk ve çizgi dokusu, kıvamlı bir boyama tekniği, yüzeysel bir mekan düzenlemesinin ötesine taşımıştır Akıncı'yı. Resimlerinde görülen hücrenel bütünleşme özelliği, çizgide çok boyutlu bir ritim, renkte ise adeta tek renkçiliğe yaklaşım içinde, valöre dayalı bir zenginleşmeye ulaştırmıştır Akıncı'yı. Mekan düzenlemelerindeki açılımcı tavrı, çoğu kez resim yüzeyinin dışına da iten bir bakış açısı sağlamakla kalmıyor, resim yüzeyini iki boyutlu bir alan olmaktan öteye ulaştıran farklı bir derinlik endişesini de taşıyor. Akıncı'nın özellikle 1980 den sonraki çalışmalarında bu resimsel mekan zenginliği ilk bakışta seziliyor. Alışılmış bir perspektif açısından yola çıktığı izlenimi kısa sürede ortadan kalkıyor. İzleyici mekana, farklı bakış açılarının, resimsel düzenlemelerinin bileşimiyle ulaşıldığının ayırımına varıyor. Bu mekan düzenlemelerinde, dikkatli bir doğu-batı sentezi amacına yönelik tavrı yakalamak güç değil.

Naile Akıncı'nın resimlerinde ustaca indirilmiş bir Türk Nakış duyarlığı var. Bu duyarlık adeta ibrişim tatları içeren renk ve boyama tekniğiyle, zengin boyutlar içeren çizgi arabeskiyle ustaca bütünleşiyor. Sanırım bu yönüyle de, yapay bir nakışçılıktan uzakta kalabiliyor. Ne zaman ressam dostlarımız arasında Naile Akıncı'dan söz açılrsa Nedim Günsür'den, Burhan Uygur'a ortak bir yargıda birleşiyorlar; "O resminde daima belli bir düzeyi tutturmuş, inançlı, ödünsüz çalışan bir resim tutkunu sanatçıdır." Naile Akıncı gerek tekniği, gerek duyarlığıyla, resminde özgün kişiliğini ilk bakışta sezdirten bir ustalasmayı sevgiyle sürdürüyor. Sanırım Naile Akıncı'nın resimindeki doğa, öncelikle doğasındaki resim ya da resim tutkusundan kaynaklanarak özgünleşiyor.

TURGAY GÖNENÇ

NAİLE AKINCI

İçinde bulunduğumuz 1988 senesinde "ellinci sanat yılı ve Türk Sanatına katkıları" nedeniyle, T.C.Kültür Bakanlığı tarafından "Onur Ödülü" ile ödüllendirilen Naile Akıncı, 1952 de D.G.S.A yüksek resim bölümü "Zeki Kocamemi" atelyesinden mezun olmuştur. 1952 den günümüze dek üçyüzü aşkın toplu sergiye katılmış, ayrıca İstanbul Ankara ve İzmir'de 15 kişisel sergi açmıştır. Yapıtları, yurtdışında açılan Onbir ulusal, Onüç uluslararası sergide sergilenerek yedi uluslararası ödüle deyimli görülmüştür. Ayrıca beş ulusal ödül kazanan sanatçının, Ankara Resim-Heykel Müzesinde (3), İstanbul Resim-Heykel Müzesinde (2), İzmir Resim-Heykel Müzesinde (4), Ankara Milli Kütüphane Koleksiyonunda (1), Bolu Güzel Sanatlar Galerisinde (1), Erzurum Güzel Sanatlar Galerisinde (1), Çorum Güzel Sanatlar Galerisinde (1) yapıtı yer almaktadır. Önemli yurtdışı ödülleri; 1974 X.cu Clermont-Ferrand Çağdaş Sanat Sergisinde Uluslararası Büyük Ödül, 1974 X. Wichy Biennialinde Uluslararası Büyük Ödül, 1976 XI. Wichy Biennialinde Jüri Özel Ödülü.

1979 Belçika Krallığı'nın 150. kuruluş yıldönümü dolayısı ile Charleroi'da düzenlenen uluslararası sergide Kralliyet 1. Mansiyonu.

1986 da Milano Modigliani Kültür Merkezi tarafından düzenlenen XI. Uluslararası Raffaello Yarışmasında 3.cülük ödülleri zikredilebilir. Üst üste kazandığı uluslararası ödüller nedeniyle, 1977 de Fransa'da Riom kentindeki Mandet Müzesi tarafından düzenlenen "Günümüzün Kadın Ressamları" sergisine ismen davet edilmiş ve iki yapıtı Dış İşleri Bakanlığı kanalı ile gönderilmiştir.

